

EEN MIN OF MEER ANTI-GLOSSIE

nr. 1 / zomer 2020

A man in a dark shirt and cap is painting the side of a white truck with large red letters. The letters read 'PLUS' on the top line and 'P.N.T.' on the bottom line. The truck is parked on a cobblestone street. In the background, there is a yellow building and a blue door. A yellow banner with black text is overlaid on the bottom of the image.

ONA EDITIE / SPECIALE CORONA EDITIE / SPECIALE

Ontmoet de makers

Alles over Pluspunt

Publieke Werken



Pluspunt Rotterdam is een werkcentrum voor Rotterdammers die een steuntje in de rug nodig hebben én Rotterdammers die daar een bijdrage aan willen leveren. We zijn een thuis-, leer- en werkplek voor mensen met een grote afstand tot de arbeidsmarkt - veelal als gevolg van een combinatie sociale, psychische, financiële, huisvestings- en/of verslavingsproblemen. Bij ons werken zij aan perspectief voor zichzelf en de stad. In samenwerking met vrijwilligers, vrienden, opdrachtgevers en partners willen we een werkplaats worden voor de stad van morgen: actief, sociaal, creatief en duurzaam. We verbinden mensen met klussen en klussen met de stad. Onze ambities? Ten eerste, een pluspunt zijn voor iedereen voor wie zelfstandig wonen, werken, leren en leven een uitdaging is. Ten tweede, met en voor elkaar een pluspunt vormen voor Rotterdam. Aan de slag!

LOCATIES

Pluspunt Noord

Noorderhavenkade 142
3038 XT Rotterdam

Pluspunt West

Samuel Mullerplein 17c
3023 SK Rotterdam

Pluspunt M4H Gedempte Keilehaven

Keilestraat 9
3029 AC Rotterdam
www.pluspuntrotterdam.info

AAN DE SLAG BIJ PLUSPUNT?

Bij Pluspunt werk je aan perspectief. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door mee te doen aan sociale, educatieve en arbeidsmatige activiteiten in één van onze fiets-, hout-, metaal-, kunst- of kookwerkplaatsen. Ook bieden we trajectbegeleiding bij sociale contacten, daginvulling, beheer van je financiën en (samen) leren, (samen) werken en (samen) leven. Met alles wat we doen, willen we je ondersteunen bij het vinden van zelfvertrouwen, perspectief en toekomst. Een mooi voorbeeld daarvan vormen onze fietsenmakers, die met ondersteuning van onze werkplaatsbegeleiders fietsen opknappen voor mensen met een kleine beurs. Maar ook voor mensen met een iets grotere beurs, die met hun opdracht ons sociale project willen ondersteunen.

ALS DEELNEMER AAN DE SLAG BIJ PLUSPUNT?

Neem dan contact op met één van onze trajectbegeleiders:
Pluspunt Noord: 010-467 6614
Pluspunt West: 010-846 9687

OPDRACHTGEVER WORDEN VAN PLUSPUNT?

Pluspunt werkt samen met vele formele en informele organisaties in Rotterdam. Zo zijn we onderaannemer van zo'n tien zorginstellingen op het gebied van WMO dagbesteding, waaronder CVD, Antes en Leger des Heils. Daarnaast zijn we partner van Roffabriek, ons stedelijke platform voor sociaal ondernemerschap en eerlijk werk, bouwen we aan een sociale leerwerkketen voor onze deelnemers. We proberen goed samen te werken met partijen die bij kunnen dragen aan trajecten voor mensen met een grote afstand tot de arbeidsmarkt. Vooral voor mensen met complexe problemen. Pluspunt betrekken bij een zorg-, woon- en/of participatietraject? Neem dan contact op met één van onze coördinatoren:
Pluspunt Noord: 010-467 6614
Pluspunt West: 010-846 9687

VRIJWILLIGER, VRIEND OF PARTNER WORDEN VAN PLUSPUNT?

Pluspunt wil een maatschappelijke organisatie zijn. Dat wil zeggen: we streven met alles wat we doen naar sociale én maatschappelijke meerwaarde. Daarnaast proberen we met onze activiteiten en trajecten zoveel mogelijk midden in de samenleving te staan (niet een klinische setting of op een kil bedrijventerrein). We kunnen dat niet zonder de actieve betrokkenheid van (vak)vrijwilligers, ondernemende professionals en maatschappelijk betrokken ondernemers.

We werken dan ook samen met vele initiatieven en ondernemers, die vanuit hun eigen werk- en vakgebied bijdragen

aan de ontwikkeling van onze deelnemers, waaronder Voedseltuin Rotterdam, Rotterdamse Munt, Buitenplaats Brienenoord, Dierenvoedselbank, CBK, Group A en AVL Mundo.

ALS VRIJWILLIGER, VRIEND OF PARTNER SAMENWERKEN MET DEELNEMERS EN BEZOEKERS VAN PLUSPUNT?

Neem dat contact op met één van onze werkplaatsbegeleiders:
Pluspunt Noord: 010-4676614
Pluspunt West: 010-8469687

COLOFON

Een min of meer regelmatig verschijnende anti-glossie voor deelnemers, bezoekers, vrijwilligers, vrienden, partners en andere relaties van Pluspunt Rotterdam, met nieuws en achtergronden over het werk van onze deelnemers, de ontwikkeling van de organisatie en onze werkplaatsen voor de stad van morgen.

Medewerkers aan anti-glossie nr 1: Erik, Milan en Baschz (redactie), Erik (tekst), Milan, Baschz en Aad (interviews), Gianni Art, A3, Serge en Kenneth (kunstenars). Jan de Bruin & Rinie Hoff (portretfoto's, zie de credits bij de portretten). Chris Versteeg/Project C (grafische vormgeving).

Deze speciale corona-editie is mede mogelijk gemaakt door Noodfonds Stichting Bevordering van Volkskracht i.s.m. J.E. Jurriaanse Stichting, Stichting Kleijn van Willigen-Goddard, Van Leeuwen Van Lignac Stichting, Stichting Ivo Opstellen Fonds, Stichting Neyenburgh.



Inhoud



P. 8
**Vier makers
in beeld**

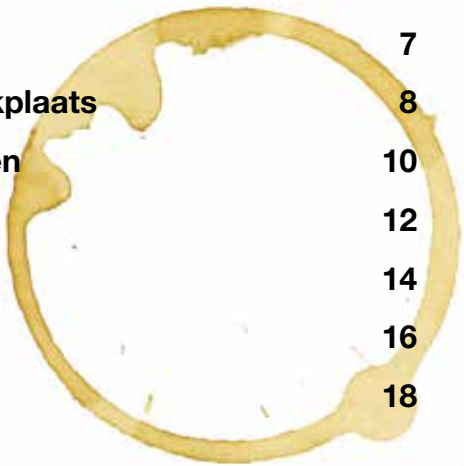


P. 16
**Alles over
Pluspunt**



P. 18
**Publieke
Werken**

Redactioneel	7
Dromen van een eigen houtwerkplaats	8
Nog meer voor andere betekenen	10
Het kantelpunt voorbij	12
Engelen, draken en superhelden	14
Alles over Pluspunt	16
Publieke Werken	18



Redactioneel

“In deze eerste Pluspunt anti-glossie voor deelnemers, bezoekers, collega’s, vrienden en relaties van Pluspunt, met nieuws en achtergronden over de organisatie en deelnemers, laten we beide kanten: de beleidskant en de makerskant. Aan de beleidskant laten we ons licht schijnen over onze ‘werkende aanpak’ in het licht van recente ontwikkelingen in beleid en samenleving. Aan de makerskant presenteren we vier van onze makers: A3, Kenneth, Serge en Gianni Art. Alle vier geven zij een inkijkje in hun eigen werk, gemaakt in één van de werkplaatsen van Pluspunt, en geven ze antwoord op drie vragen: Wie ben je? Wat doe je? Wat wil je later worden?”



Credits: de portretfoto's zijn van Jan de Bruin, de posters van Pluspunt, Jan, Guus, Milan en Baschz, de vormgeving van Chris Versteeg, de interviews van Milan, Baschz en Aad.

Deze eerste editie is van twee kanten te lezen en bekijken. Als u het boekje omdraait kunt u zelf beoordelen of die werelden op elkaar aansluiten, waar het schuurt en waar kansen liggen.

Veel kijkplezier vanaf deze kant, veel leesplezier vanaf de andere kant!” ●

Erik Sterk
Rotterdam, augustus 2020



Dromen van een eigen houtwerkplaats

Wie ben je?

“Mijn naam is Kenneth. Ik ben 54 jaar geleden geboren op Curaçao in een gezin met 3 broers. Op Curaçao heb ik jaren als lasser kunnen werken.”

Wat doet je?

“Als 23 jarige kwam ik naar Nederland waar ik in Sneek in Friesland het vak van timmerman en meubelmaker heb geleerd. Ik danste er graag in Wolvega met mijn vriendin uit Balk. Aan 20 jaar in Friesland kwam een einde door een ongeluk met de scooter in een botsing met een tractor. In 1998 kwam ik naar Rotterdam om te revalideren en ben hier gebleven. Door

blijvende schade aan mijn benen heb ik nooit meer een baan gevonden. In 2017 maakte een TIA het leven nog ingewikkelder maar ‘mijn gouden handjes’ en sterke wil leveren nog steeds een groot aantal bijzondere creaties. Van lucifers lukt het erg goed om van allerlei mooie dingen te maken en ook de prachtige houten meubels blijven komen.”

Wat wil je later worden?

“Dromen doe ik van een eigen houtwerkplaats aan huis.”

Ondertussen is Kenneth bij Pluspunt een graag geziene gast. ●



Nog meer voor anderen betekenen

Wie ben je?

“Gianni Art is mijn artiestennaam en mijn wortels liggen op het Italiaanse eiland Sardinië.”

Wat doe je?

“In de jaren '90 was ik in Rotterdam als manager actief in de horeca en organiseerde ik evenementen zoals house parties in Nighttown en het W.T.C. Zes jaar lang had ik in Dordrecht een eigen restaurant, maar dat ging ten gevolge van de bankencrisis van 2008 uiteindelijk failliet. Mede daardoor werd mijn drankgebruik steeds problematischer. Ik vertrok naar Ibiza om een nieuwe start te maken maar dat lukte niet echt. Ik belandde drie keer in het ziekenhuis met ernstige alcoholvergiftiging.

Ook terug in Nederland lag ik al snel weer in het ziekenhuis en uiteindelijk heb ik mezelf in 2014 op laten nemen in de kliniek. Na vier maanden opname ben ik toch weer gaan drinken, maar nu meer vanuit eenzaamheid.

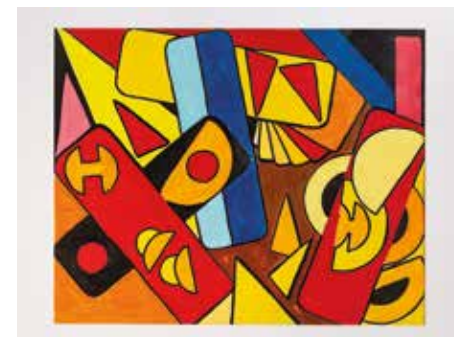
Ik kreeg in die tijd al wel ondersteuning van Bouman en Antes.

Via de WMO ben ik aangemeld voor dagbesteding bij Pluspunt. Ik had weleens wat geschilderd en wilde daar graag mee gaan doen. Dat lukte nog niet helemaal lekker omdat ik 's ochtends voor vertrek toch nog even snel wat dronk. Sinds mijn laatste detox in 2018 heb ik nog steeds niet meer gedronken en ook geen last meer van neerslachtigheid. Het schilderen gaat weer lekker en ik ben gaan experimenteren met verschillende technieken en stijlen.

Pluspunt is een heel belangrijke plek voor me geworden. Het bied me een prettig werkritme en fijne weekindeling. Ik vind het leuk om er met de anderen samen te werken en van gedachten te wisselen.”

Wat wil je later worden?

“Ik wil me graag verder ontwikkelen met mijn schilderkunst en hoop er ook mee gaan expo-



seren. Ik probeer actief een nieuwe sociaal leven op te bouwen en begeef me dan ook graag in het culturele circuit door allerlei exposities, openingen en evenementen te bezoeken. Ik vind het leuk om daar nieuwe mensen te leren kennen en nieuwe indrukken op te doen die mij inspireren in mijn werk. Mijn opgedane er-

varing met alcoholverslaving en hulpverlening zet ik graag adviserend in bij gesprekken met anderen die nu nog met dezelfde soort problemen te kampen hebben. Misschien dat ik in die rol als ervaringsdeskundige in de toekomst nog meer voor anderen kan betekenen.” ●



Het kantelpunt voorbij

Wie ben je?

“Ik onderteken mijn schilderijen met mijn pseudoniem A3. Ik ben 62 jaar, getrouwd en woon in Rotterdam, waar ik geboren en getogen ben. Ik hou van tekenen, schilderen en voetbal. Vroeger voetbalde ik fanatiek maar nu ik wat ouder ben doe ik aan wandelvoetbal en voetbal kijken. Ik luister graag muziek, van heavy metal tot kamermuziek, net hoe mijn stemming is.”

Wat doe je?

“Ik heb vroeger altijd in het praktijkonderwijs les gegeven. Na een moeilijke tijd waarin ik opgenomen ben geweest raakte ik door creatieve

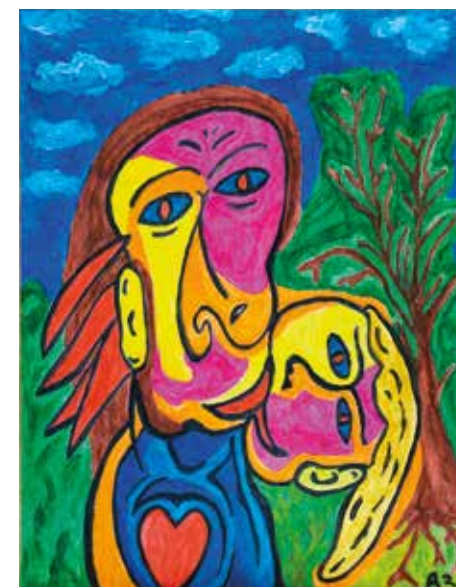
therapie weer aan het tekenen. Ik weet nog dat ik de opdracht kreeg om een boom te tekenen. Toen we er achteraf naar keken, kon ik me niet voorstellen dat ik dat gemaakt had. Ik dacht dat ik een gewone boom had getekend, maar dit zag eruit als een vreselijk nare, enge horrorboom, die ik blijkbaar in een heftig emotionele trance gemaakt had. Ik kan me bij de bespreking ervan nog herinneren dat er gezegd werd dat mijn boom niet geaard was, want ik had er geen wortels bij getekend. Elke keer als ik nu een boom teken moet ik daar aan terug denken, en een van de eerste dingen die ik direct bij een boom teken zijn de wortels.”



Wat wil je later worden?

“Ik kan niet meer onder druk functioneren, maar zoek zelf wel naar de juiste stimulans en motivatie om een prettige structuur en dag invulling in mijn leven aan te brengen. Ook zou ik graag mezelf meer willen ontwikkelen binnen de kunst die ik maak. Ik kom twee dagen per week naar Pluspunt en werk daar in het atelier. Vanuit huis heb ik allemaal schetsboeken met tekeningen, vaak in zwart wit en een beetje duister van sfeer.

Een medewerker vroeg me of ik niet eens wat kleur erin wilde brengen en daar ben ik mee gaan experimenteren. Dat was even wennen, ik had namelijk al snel het gevoel dat ik het verprutst had. Toen ik vertelde dat ik het schilderij daarom weg wilde gooien, vertelde een collega dat dat juist het kantelpunt is waar je schilderij er beter op kan worden, als je er maar op door blijft werken en daarbij kun je eigenlijk nooit iets verkeerd doen. Nu werk ik voorbij dat punt.” ●





Engelen, draken en superhelden

Wie ben je?

“Mijn naam is Serge. Ik ben 34 jaar geleden geboren op Haïti waar ik als 8 jarige mijn eerste schilderles kreeg van mijn neef.”

Wat doe je?

“Op 11 jarige leeftijd ben ik mijn familie naar Bonaire verhuisd waar ik in een bouwmarkt werkte.” In 2003 kreeg hij zijn eerste psychose en sindsdien is zijn leven behoorlijk ontregeld. “In 2008 ging ik mijn broer achterna naar Rotterdam, waar ik in 2009 weer door een psychose getroffen werd. Sinds 2011 ben ik met tussenpozen bij actief bij Pluspunt, waar ik onder andere schilderijen maak. Goddelijke zelfportretten, Rotterdamse stads- en ha-

vengezichten gemengd met fantasy, engelen, draken en superhelden zijn mijn specialiteit.”

Wat wil je later worden?

“Ik droom van een leuke vriendin. Daarnaast wil ik een Nederlandse taalcursus volgen om een boek te schrijven en stripverhalen te maken. Ik geniet van instrumentale muziek als house, electro en reggaeton en haal inspiratie uit de Hollandse meesters als Van Gogh, Mondriaan en Rembrandt. Het zou mooi zijn om in de toekomst te kunnen werken in de grote musea om hun werken in het echt te zien. Ik zou graag een eigen website hebben om mijn werk aan de wereld te tonen, en te verkopen.” ●





ALLES OVER PLUSPUNT

Op onze centrale locaties op Noord en in West hebben we vele werkplaatsen, waaronder: fietswerkplaatsen, houtwerkplaatsen, metaalwerkplaatsen, kunstwerkplaatsen, kookwerkplaatsen en muziekwerkplaatsen.

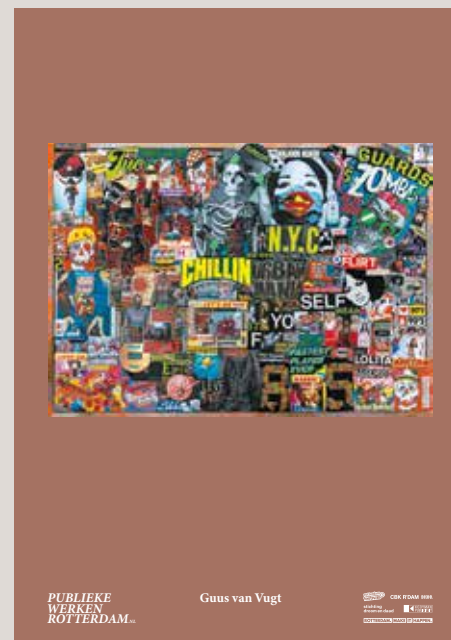
Onderscheidend aan Pluspunt is dat we deze werkplaatsen, waar mogelijk en wenselijk, verbinden met maatschappelijke initiatieven, organisaties en ondernemingen 'buiten onze deur'. Vanuit die verbindingen, zoals met Voedseltuin Rotterdam, ontstaan 'maatschappelijke werkplaatsen' waar gewerkt wordt aan een beter leven voor onze deelnemers en een opbrengst voor de samenleving.

We zoeken samenwerking en synergie vanuit vier thema's:

- Gezondheid & preventie
- Mobiliteit & participatie
- Kunst & samenleving
- Duurzaamheid & educatie

Voorbeelden van maatschappelijke werkplaatsen waarbij onder deelnemers onderdeel uitmaken van een maatschappelijke relevante verbanden zijn: Voedseltuin Rotterdam (duurzame voedselproductie voor mensen met een (hele) kleine beurs), "Alle 13 Goed!" (duurzame her/verbouw van de werkplaatsen op onze voorziening in West) en 'LeerWerkpark M4H' (sociale, educatieve en arbeidsmatige trajecten bij sociale, culturele en ambachtelijke ondernemers uit ontwikkelgebied M4H). ●





Publieke Werken

Pluspunt heeft vanuit verschillende rollen bijgedragen aan de buitenexpo 'Publieke Werken'. Met een eigen poster, twee kunstwerken van deelnemers en twee van begeleiders. Samen met meer dan 300 andere Rotterdammers!

Nu zoveel voorstellingen, concerten en festivals niet doorgaan hangen de reclameborden er verloren bij. Publieke Werken is een buitenexpo door heel de stad met werk van ruim 400 beeldend kunstenaars, vormgevers,

fotografen, beeldmakers en illustratoren. Simpelweg om de leegte die was ontstaan te vullen en om te laten zien dat verbeelding fijner is dan reclame.

Evenementenorganisator Joost Maaskant (Stichting de Loodsen), grafisch vormgeving Sibe Kokke (NOTDEF) en programmamaker Rineke Kraaij (Grote Nederlandse Kunstkalender) vonden elkaar in de ergernis rondfietsend door de stad vol borden met aankondigingen van dat wat nooit zou gaan gebeuren. Daar moest kunst in. Er werd een open oproep gedaan aan kunstenaars om een werk in te zenden. Meer dan 500 kunstenaars gaven hier gehoor aan. Uiteindelijk zijn ruim 400 werken geselecteerd. Resultaat is een totale bonte verzameling van beelden van gevestigd en aanstormende makers. Jong en oud. Amateur en professioneel. Deze verzameling vormt de buitenexpo Publieke Werken door heel de stad.

Op 9 juli was de feestelijke opening en werden alle kunstenaars opgeroepen om met wat vrienden op gepaste afstand bij hun werk te gaan staan. Zo ontstond een Coronaproof opening waarbij een foodtruck zal rond reed om de makers van drank te voorzien. Alle makers kregen 9 posters van hun werk die zij zelf kunnen verkopen a 35 euro per stuk. ●

Meer info:
www.publiekewerkenrotterdam.nl

ROK
UR
APIR.
ERIK
34



PUBLIEKE
WERKEN
ROTTERDAM

Stichting Pluspunt

CSL RTAA 1994
1994
1994



PUBLIEKE
WERKEN
ROTTERDAM

Samuel Trier & Leo van der Laan

